

LITERATURA

Nacemos poetas

Sostiene el escritor Gonzalo Rojas que todos nacemos con el don para la poesía, pero éste se disipa con el tiempo.

Gonzalo Rojas, sin pudores

'Todos nacemos poetas'

► Canta el chileno a los jóvenes que aman y fosforecen; pide no perder la temeridad

Daniel de la Fuente

MONTERREY.- No sabe a ciencia cierta nada, insiste. Sólo que nació y ha desnacido todo el tiempo, un poco más cada vez, hasta el día en que desaparezca, acaso pronto, acaso dentro de muchos años.

El plazo, sin embargo, lo sabe: es corto.

Por esa razón, en la conferencia magistral que dictó ayer ante decenas de jóvenes en la Cátedra Alfonso

ASÍ LO DIJO



Monica Paredo

“Me demoro y no creo en la fanfarria publicitaria porque, entre más premios, más se atruena el seso”.

Gonzalo Rojas
Poeta chileno

Reyes del Tec de Monterrey, el poeta chileno Gonzalo Rojas (Lebu, 1917) no titubeó en afirmar que sí, los verdaderos poetas surgen de repente, sin temblor, sin pudores.

“Todos somos poetas, ustedes lo son”, expresó el Premio Cervantes. “Todos nacemos poetas, lo que pasa es que luego el don se disipa, se pierde con los años.

“Eso de la poesía funciona muy bien en los niños. ¡Hay imaginación, amor loco, libertad! Lo que nos queda es conservar al ser humano libre, libérrimo”.

Todos nacemos poetas, repitió el autor de libros como *Del relámpago* y *Río turbio*, pero el tiempo se encarga del resto: o sepulta al verso que hay en el interior de uno o lo consolida, lo enaltece. Por eso, él ama a la juventud, a los niños, semillas de la belleza, del don de existir.

“Los jóvenes, ¡ellos son los únicos que salen intactos del abismo; los que salen sin rasguños del borde del océano! Dicen misterio y son ellos misterio, y rien con el descaro de los 15 años. Los hechiza el peligro, aman y fosforecen. Apuestan a tener mil ojos y orejas, no es cierto para ellos que tengamos cinco sentidos. ¡Son 5 mil!”.

Emocionado por estar rodeado de estudiantes con libros de derecho e ingeniería, pero amantes de la poesía, Rojas siguió con su descripción de esa juventud que no cesa, la infinita, la que nunca pierde el asombro. Son lozanía y arden. Dan sus vidas por otras vidas porque van al frente cantando. Incluso al martirio.

“Rimbaud los enciende porque la eternidad los envuelve, esta misma que estamos respirando y viviendo”.

El poeta elogió la juventud y contó una anécdota: tendrían él y una chica cerca de 15 años cuando nadaban en el mar del Pacífico, “un paisaje hermoso con gaviotas” en el que se tiraban de cabeza sobre el roquerío.

“¿Qué grado de desafío, miren qué inocencia preciosa casi hasta el descaro!”, dijo. “No hay que perder la temeridad. Uno vive amarrado, atosigado, envenenado. No hay que caer en eso”.

Rojas, quien se autodenominó hombre que no sólo hace “versitos”, sino que está presto a las grandes mudanzas, exhortó al público a tomar la

PRIMERA SECCIÓN	NEGOCIOS	CIUDAD	CULTURA	ESTADO	INTERFASE
INTERNACIONAL	CANCHA	GENTE	EMPRESAS	DE VIAJE	SUPLEMENTO

Comparten la noche

MONTERREY.- El genio español de Pablo Picasso apareció en las palabras del poeta Gonzalo Rojas y el pintor José Luis Cuevas, reunidos el lunes en el Museo Metropolitano.

"Tengo muchos recuerdos de él", inició Cuevas. "Fue amigo de casi todos los poetas e ilustró a muchos".

En algún momento, el pintor dijo que el ego del español era tal que no quiso a nadie, y dio a entender que su vanidad era equiparable a la suya.

Rojas aclaró que fue a Monterrey para hablar de un grande, sí, pero de Alfonso Reyes, puesto que fue invitado a su cátedra.

Al final del acto, Rojas dijo que estaba de acuerdo con Cuevas sobre el pintor español.

"Ese 'animal' (Picasso) es único, y perdurará sin duda (...) Era tremenda esa mano poderosa que inventaba el mundo".

Luisa García

poesía sin dejar la acción, el aprendizaje vital. Mucha lectura envejece a la imaginación, recordó.

También pidió a las autoridades del Tecnológico mirar hacia atrás y adelante, es decir, no dejar que la tecnología y la tecnolatría hagan a un lado las humanidades. Y contribuyó a este fin obsequiando a la institución una carta de Gabriela Mistral dirigida a él donde la autora le pide no claudicar ante las malas críticas de un reseñista hecha a su primer libro.

Ya por la tarde, en la última sesión del seminario con estudiantes, Rojas impartió algunas lecciones para escribir poesía y explicó que textos de su autoría como "Al silencio" son uno de los tres o cuatro poemas que le sobrevivirán en el futuro.

PRIMERA SECCIÓN	NEGOCIOS	CIUDAD	CULTURA	ESTADO	INTERFASE
INTERNACIONAL	CANCHA	CIENTE	EMPRESAS	DE VIAJE	SIN INTERFASE

FECHA

23 AGO 2006

PAG.	1-11	2/2
------	------	-----

HOJA

3731